

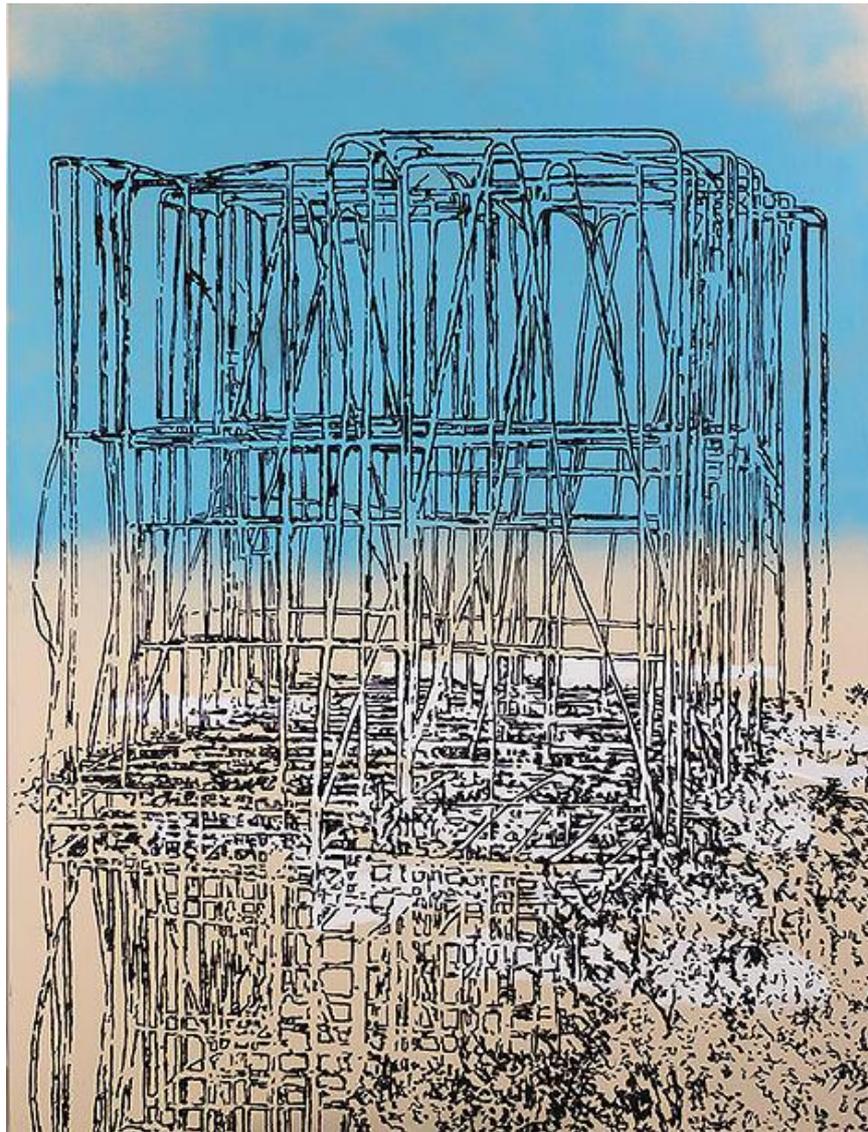
NICOLAS KULIGOWSKI

rattling memories

b r u i t d e l a m é m o i r e

du 06.02.2015 au 14.03.2015

Vernissage: jeudi 5 février à partir de 18h30



La galerie Exit art contemporain est heureuse de présenter **Rattling Memories – *Bruit de la Mémoire***, deuxième exposition personnelle de l'artiste à la galerie.

exit
art contemporain

Galerie Exit art contemporain

2, place Denfert-Rochereau, 92100 Boulogne-Billancourt
M° Boulogne Jean Jaurès

jeudi et vendredi de 11h à 19h // samedi de 15h à 19h
contact@exit-art.fr / www.exit-art.fr / +33 (0)6 80 45 23 01

NICOLAS KULIGOWSKI

Engagé dans une pratique exigeante de la peinture où vestiges de la mémoire et vertiges du futur se superposent et se fondent sur la toile, **Nicolas Kuligowski** surprend notre subconscient et bouscule nos éléments temporels.

Toujours séduit par la puissance des formes abstraites mais également attiré par la volupté du figuratif, Nicolas Kuligowski, dans ces dernières séries, nourrit ses toiles de tensions élégantes.

Les atmosphères sont chargées de sens, les jardins dans l'ombre sont immobilisés, les cieux lourds attendent des tempêtes, les cages résonnent dans l'immensité du territoire. Le spectateur, sollicité, perçoit l'imminence d'un événement.

Lignes, figures humaines, aplats de couleurs en grands plans : tous ces éléments du vocabulaire de l'artiste sont ici amplifiés pour donner vie à une peinture plus physique.

Nicolas Kuligowski, né en 1967, il vit et travaille à Paris. Il est diplômé de l'école des Beaux-Arts de Paris.

*Pour de plus amples renseignements, contactez **Florence Provost** au 06 80 45 23 01 ou par mail à l'adresse : fprovost@exit-art.fr*

Toutes les images sont soumises au droit d'auteur.

NICOLAS KULIGOWSKI

LE TRAVAIL DE NICOLAS KULIGOWSKI



Les peintures énigmatiques de **Nicolas Kuligowski** sont une combinaison captivante de représentation figurative dans une dimension irréelle.

L'artiste s'appuie sur des souvenirs personnels ainsi que sur des visuels provenant de photographies ou de films. Il façonne des images dans des espaces intemporels fantastiques que nous percevons à la fois comme personnels et universels : cette tension étrange est partie intégrante de son travail.

La démarche sur la conscience intérieure donne la dynamique même du travail de **Nicolas Kuligowski** : l'accumulation d'aplats qui laissent des traces profondes ou transparentes, l'apposition de figures réalistes au regard de motifs esquissés, et finalement le triomphe de couleurs puissantes.

Il travaille à la fois en superposant des couches de peintures et par masquage de l'image. Celle-ci apparaît à la fin du travail par dévoilement.

exit
art contemporain

Galerie Exit art contemporain

2, place Denfert-Rochereau, 92100 Boulogne-Billancourt
M° Boulogne Jean Jaurès

jeudi et vendredi de 11h à 19h // samedi de 15h à 19h
contact@exit-art.fr / www.exit-art.fr / +33 (0)6 80 45 23 01

NICOLAS KULIGOWSKI

En posant son masquage pendant la réalisation de l'œuvre, **Nicolas Kuligowski** ne voit pas l'image qu'il produit. Il travaille en aveugle. Son travail consiste à superposer des couches de peinture qui se découvriront au moment de gratter le produit de masquage. Il se concentre sur la chair et la surface du tableau. Elles apparaîtront successivement dans un double jeu avec l'image.

C'est ce travail en strate qui convoque nos souvenirs avec une sensation de déjà-vu...

Les différents éléments du langage de **Nicolas Kuligowski** produisent chez le spectateur un télescopage de sentiments contradictoires.

Les sujets sont souvent génériques: une chaise, un lustre, un paysage...

Les couleurs utilisées, elles, sont indépendantes et évitent le naturalisme.

Le jeu de couleurs et de matières entre le fond du tableau et sa surface perturbe l'appréhension que nous avons de l'image.

Ainsi, la présence de l'image s'active par résonance.

Nicolas Kuligowski agit par évitement. En se soustrayant au travail sur l'image, il parvient à l'incarner, à lui donner vie et à nous la rendre emblématique.

NICOLAS KULIGOWSKI

PUBLICATIONS

... CE QUE JE PEUX VOIR AVEC LES YEUX



Tout le travail de Nicolas Kuligowski peut être compris comme un face à face avec la toile. Un face à face qui exige que les formats soient toujours verticaux de sorte qu'il réponde à la stature de l'artiste. À chaque fois, il se donne plusieurs chances pour réussir son tableau, et chacune d'entre elle apparaît comme une strate supplémentaire à la surface

de la toile. On les distingue par leurs manières, tout d'abord, fluides, puis de plus en plus tendues, sèches et empâtés à mesure que Nicolas Kuligowski est contraint de reprendre son travail. Ainsi, l'objet fini est au croisement de deux mouvements, l'un allant d'une souple insouciance vers un durcissement du rapport de force, et l'autre allant de la dualité peintre/toile vers l'objet unique qu'est l'œuvre.

Au fond de l'exposition un étrange tableau est occupé en son centre par une porte rose presque liquide ; l'observateur est invité à y accéder par un pont protégé par deux rambardes qui commence à la base du tableau et mène jusqu'à la porte. Mais celle-ci est barrée horizontalement de grands coups de pinceaux noirs. Derrière elle, un fond bleu ciel parcouru par des éléments blancs qui giclent, donne l'impression de l'imminence d'une chute. On éprouve pratiquement la même sensation face au tableau disposé à ses côtés. Il représente un paysage enneigé violet que surplombe une jeune fille nous tournant le dos. Au travers de sa robe un autre paysage – urbain celui-ci – dessine une seconde profondeur. La fille à l'air de s'en aller alors que les petites maisons sombrent lentement dans les plis de ses jupons.

Dans l'exposition, une autre personne nous tourne le dos. Il s'agit d'un homme, ceinturé et portant une chemise à gros carreaux et un jean. Il regarde on ne sait où et dédaigne la pelleteuse qui creuse à ses pieds. Pour le moment le trou est encore petit, mais le tableau n'est pas une fin, nul ne sait encore si ce trou ne sera pas une fosse dans la prochaine œuvre de Nicolas Kuligowski.

exit
art contemporain

Galerie Exit art contemporain

2, place Denfert-Rochereau, 92100 Boulogne-Billancourt
M° Boulogne Jean Jaurès

jeudi et vendredi de 11h à 19h // samedi de 15h à 19h
contact@exit-art.fr / www.exit-art.fr / +33 (0)6 80 45 23 01

NICOLAS KULIGOWSKI

Publié le 04/06/2012 dans Oeuvres-revue.net : <http://goo.gl/nQ2XI> à l'occasion de l'exposition - Ce que nous pouvons voir avec les yeux - Galerie Exit Art Contemporain du 11 mai au 9 juin 2012.

Benoit Blanchard



DIRE ET SE TAIRE

Un Honnête homme au XXIe siècle

« Je ne cache rien, ma peinture n'a pas de secret... ». Nicolas Kuligowski parle comme il peint : sans détour. Son œuvre, amorcée depuis une vingtaine d'années, suit l'inlassable chemin d'une volonté figurative aux ruptures nourricières franches et lisibles. Si le traitement du nu de ses débuts s'est évanoui à la faveur d'une exploration de l'objet, c'est pour libérer et lui faire oublier son dessin au profit du volume, de la couleur, du mouvement et de l'espace. Des cargos au graphisme puissant et profond, des cyclistes dont seul l'effort palpable modèle le mouvement et la silhouette, des

fauteuils à la fois sujets, symboles, anecdotes et simples prétextes, des maisons dont les aplats de couleurs sculptent la géométrie... ainsi s'exprime la spontanéité de son geste sans esbroufe, sa franchise picturale qui effectivement ne dissimule aucune technique, aucune tricherie ni afféterie. Pourtant, si sa peinture s'affiche sans fard, n'est-t-elle pourvue d'aucun mystère ?

Dire et taire

Car, il y a ce que l'on dit et ce que l'on tait ; comme il y a ce que l'on peint et ce que

exit
art contemporain

Galerie Exit art contemporain
2, place Denfert-Rochereau, 92100 Boulogne-Billancourt
M° Boulogne Jean Jaurès
jeudi et vendredi de 11h à 19h // samedi de 15h à 19h
contact@exit-art.fr / www.exit-art.fr / +33 (0)6 80 45 23 01

NICOLAS KULIGOWSKI

l'on enfouit dans la juxtaposition des formes. Nicolas Kuligowski cache autant qu'il révèle, triture autant qu'il lisse, cogne autant qu'il interroge. Diplômé des Beaux-arts en 1992, en plein triomphe des académismes minimaliste et conceptuel, l'artiste s'est obstiné à figurer, allant jusqu'au bout de ce corps dont il va « faire le tour ». Son succès au salon Mac 2000, en 2005, le conforte dans sa voie entre figuration et abstraction qui, dans une extrême économie graphique et narrative, libère la puissance allusive et l'énergie des formes. Sous l'œil bienveillant et exigeant de son voisin d'atelier, le peintre Benoît Tranchant, disparu en 2008, il trouve, entre l'apparition et le palimpseste, l'expression juste et le prolongement du désir. Un soleil de bitume, l'ombre d'un vol d'oiseau, une maison transparente saisie d'un trait bref et crayeux... nous disent sans doute la mémoire, le rêve ou l'obsession mais ce sont également les ingrédients et le propos, les outils et le dessein d'une peinture humaniste.

Un jeu-combat

Comme un lutteur aguerri, comme un homme dans la vie, Kuligowski construit, casse et compose, usant des strates de cette matière telles des traces, des meurtrissures, des espoirs, des attentes. Dans ce hasard vertigineux, peindre revient pour lui à provoquer la chance, pour affronter le symbole, éviter le cliché et surmonter le sujet, l'empêcher de prendre le dessus, lui offrir sa dimension uniquement par ce qui l'entoure. Dans cette bataille, l'artiste travaille en volume, brise en aplats un modelé onctueux, cherche des cavités comme on fouille dans les recoins de sa mémoire pour exhumer de possibles solutions. Il incruste alors sur la toile son sujet, ici une mouette, là une enfant en brassière, comme on colle une gommette amenant une forme, une couleur, une expression autonomes : il ouvre une fenêtre. Par l'espace éclaté, parcellaire et pourtant infini qu'il réinvente, Kuligowski pose un regard distancié, scelle une synthèse de la peinture avec l'humilité de n'y voir qu'une transition aussi affirmée qu'assumée. Quand la lumière semble s'enfuir de ses œuvres, les frottements de la couleur la réinvitent, sculptent les perspectives, suscitent de nouvelles profondeurs. Nulle guerre lasse ne vient faire cesser ce rapport gestuel et fusionnel, ce corps à corps viril à la peinture qui, par sa pugnacité, éveille un langage, une sensation de vie partagée, violente et sereine, jouissive et inquiète. « Je laisse mes tableaux vieillir parfois des mois entiers pour que mon intervention soit nécessaire, confie-t-il, car la jouissance de peindre se trouve dans l'association de sentiments toujours en mouvement ». Et Nicolas Kuligowski semble la trouver et la savourer dans ce savant mélange, sans

exit
art contemporain

Galerie Exit art contemporain

2, place Denfert-Rochereau, 92100 Boulogne-Billancourt
M° Boulogne Jean Jaurès

jeudi et vendredi de 11h à 19h // samedi de 15h à 19h
contact@exit-art.fr / www.exit-art.fr / +33 (0)6 80 45 23 01

NICOLAS KULIGOWSKI

cesse redécouvert, jamais systématique, le maintenant probablement à l'abri des recettes mais pas des surprises. Avec la douceur d'un enfant rebelle, Kuligowski évoquerait-il les limites humaines, celles avec lesquelles les classiques ont forgé l'Occident. Cherche-t-il dans un absolu mythologique ce que les mots ne sont capables ni de décrire ni d'évoquer. Se trouverait-il à ce point d'équilibre, dans l'humilité du doute, dans ce juste milieu où l'Honnête homme du XVIIIe aurait fort à voir avec celui du XXIe siècle ?

Artension n°109 2011
Christophe Averty

exit
art contemporain

Galerie Exit art contemporain

2, place Denfert-Rochereau, 92100 Boulogne-Billancourt
M° Boulogne Jean Jaurès

jeudi et vendredi de 11h à 19h // samedi de 15h à 19h
contact@exit-art.fr / www.exit-art.fr / +33 (0)6 80 45 23 01

NICOLAS KULIGOWSKI

EXPOSITIONS ET SALONS

Expositions personnelles:

2014 - Metz - *Le ciel à marée noire*. Association de la Maison de la Culture & des Loisirs de Metz.

2013 - London - Kerstin Blaschke Gallery.

2013 - Paris - AG2R La Mondiale en collaboration avec RAISOND'ART Lille.

2012 - Boulogne-Billancourt - ...*Ce que l'on peut voir avec les yeux* - Exit Art Contemporain.

2012 - Orléans - Exit Art Contemporain.

2011 - Paris - Galerie SAMAGRA.

2010 - Sceaux - Galerie Pierrick Touchefeu.

2010 - Karlsruhe - Art Karlsruhe. - *One man show* - Galerie Roy Sfeir.

2010 - Paris - Galerie Roy Sfeir.

2009 - Lille - Galerie RAISOND'ART.

2009 - Lille - Credit Agricole Nord de France avec la collaboration de RAISOND'ART.

2008 - Lille - Galerie RAISOND'ART.

2007 - Revigny/Ornain - COP'ARTY - MARTIN MEDIA EDITIONS.

2007 - London - The Lennox Gallery. Organised and curated by Karine GIANNAMORE.

2007 - Paris - ARTVALLEY.

1999 - Paris - Galerie Philippe Frégnac.

1996 - Ivry sur Seine - MANUFACTURE DES OEILLETES.

1995 - Paris - Galerie CROUSS DES BEAUX ARTS.

Expositions collectives:

2014 - Boulogne-Billancourt - *All are GUESTS* - Exit Art Contemporain. Avec Katrin Bremermann, Jerome Btsh, Pauline Dufour, Jean Desproges, Arthur Djoroukhian, Pascal Frament, Frederick Gautier, Anne Lauroz, Charles Neubach, Jaanica Peerna, Olivia de Saint-Luc, Aurélien Vret

2014 - Paris - *Stemma 01* - Skoda Damrémont Palace Automobiles avec Frédéric Acquaviva et Thierry Villeneuve.

2014 - London - *Crossings* - La Galerie London.

2014 - Paris - Salon de mai. Le 64ème et dernier SALON DE MAI.

exit
art contemporain

Galerie Exit art contemporain

2, place Denfert-Rochereau, 92100 Boulogne-Billancourt
M° Boulogne Jean Jaurès

jeudi et vendredi de 11h à 19h // samedi de 15h à 19h
contact@exit-art.fr / www.exit-art.fr / +33 (0)6 80 45 23 01

NICOLAS KULIGOWSKI

- 2013 - Orléans - VIA DOMA 2 - Exit Art Contemporain.
2012 - Boulogne-Billancourt - hors les murs au Courtyard by Marriott - Exit Art Contemporain.
2012 - Boulogne-Billancourt - *Rouge* - Exit Art Contemporain.
2012 - London - *God save the queen* - La Galerie London.
2011 - London - *Christmas show 2011* - La Galerie London.
2011 - Boulogne-Billancourt - Carré sur Seine - Galerie Exit Art Contemporain.
2011 - Paris - Chic ArtFair avec avec Jerome Btेश, Pascal Frament, François Arnal/Christophe Goutal. Galerie Exit Art Contemporain.
2011 - London. - *The Red Art Show* - La Galerie London.
2010 - Miribel Les Échelles - ATELIER K - Festival international de la diversité culturelle - UNESCO.
2010 - Paris. Salon de mai.
2009 - Chavenay - *XXS petits formats* - Galerie Exit Art Contemporain.
2009 - Saint-Joseph-De-Rivière - *Rendez-vous des artistes* -
2009 - Paris - SALON DE MAI.
2008 - London- *Winter Show* - A Selection from La Galerie London -
2008 - Gand - Lineart.
2008 - Glasgow - Glasgow Art Fair.
2008 - New York- The Affordable Art Fair.
2008 - London - The Affordable Art Fair.
2008 - Paris - Galerie ENVIEDART. Avenue Bugeaud 75016.
2008 - London - Galerie ENVIEDART.
2008 - Paris - Galerie AREA - *La bande à Benoît - Hommage au peintre Benoît Tranchant.*
2008 - Paris - *Réminiscences 3* - avec Olivia Bloch-Laine et William Petit. Galerie Exit Art Contemporain.
2008 - Lille - Lille Art Fair. Galerie RAISONDART.
2008 - Paris - SALON DE MAI.
2007 - Paris - Galerie HUG. La preuve par 9.
2007 - London - The Affordable Art Fair.
2007 - Lille - *Vélo* - avec Pierre ZARCATE et Sam BELLET. Galerie RAISONDART.
2007 - Gand - Lineart.
2007 - Paris - *La preuve par 9* - Galerie HUG
2007 - Salzburg - Genova - Barcelona - Porto - JEUNE CRÉATION EUROPÉENNE.
2007 - Montrouge - SALON DE MONTROUGE.
2007 - Paris - SALON DE MAI.



Galerie Exit art contemporain

2, place Denfert-Rochereau, 92100 Boulogne-Billancourt
M° Boulogne Jean Jaurès

jeudi et vendredi de 11h à 19h // samedi de 15h à 19h
contact@exit-art.fr / www.exit-art.fr / +33 (0)6 80 45 23 01

NICOLAS KULIGOWSKI

2006 - Montrouge - Klaipeda - JEUNE CRÉATION EUROPÉENNE.
2006 - Paris - CENART.
2006 - Paris - MAC 2006.
2006 - Grimaud - Galerie PHILIPPE PASCHOS.
2006 - Montrouge - SALON DE MONTROUGE.
2006 - Paris - SALON DE MAI.
2005 - Paris - MAC 2005.1999 - Paris - *Carte blanche 4* - Galerie ÉOF.
1997 - Paris - Prix Fénéon - CHAPPELLE DE LA SORBONNE.
1997 - Vitry - SALON DE VITRY.
1994 - Mont-de-Marsan - *11 autour d'un format* - CENTRE D'ART CONTEMPORAIN.
1993 - Paris - Prix Gras Savoy - ÉCOLE NATIONALE DES BEAUX ARTS DE PARIS.
1992 - Orléans - *Sur une proposition de Buraglio* - Galerie d'Art Contemporain
CARRÉ SAINT-VINCENT.

Publications:

2013 - Artension - Hors série n°12. *56 artistes 8 nouvelles tribus*. Illustration.
2011 - Artension n°109. 4 pages. Texte de Christophe Averty.
2010 - Artension - Hors série n°3 - *100 artistes 100 paris pour le 21e siècle* - Article.
2010 - Le Miroir de l'Art - janvier. Article.
2008 - AZART Hors-série n°12 - *La Couleur* - Illustration.
2008 - VISITE DECO. Article. Texte Lucie LEMAIRE.
2008 - LA GAZETTE DU NORD-PAS DE CALAIS. Article. Texte Emmanuelle
COUTURIER.
2007 - TGV MAGAZINE n°98 - *Les entreprises exposent* - Cop'art. Illustration.
2007 - TALON HAUT MAGAZINE n°4. Double page. Texte Françoise MONNIN.
2007 - AZART Hors-série n°7 - *L'objet* - Double page. Texte Françoise MONNIN.
2006 - AZART N°23. MAC 2006. Illustration.
2006 - AZART N°20. Salon de mai 2006. Illustration.
2006 - AZART N°18 - *Les 5 artistes nominés de Mac 2005 pour le prix azart* -
Illustration.
2005 - ARTENSION N°25. Article et illustrations. Double page. Texte de Nathalie
Réveillé.
2004 - CHEMIN DE TRAVERSE. Septembre. Couverture
1995 - ESTHÉTIQUE CAHIER. N°30 - *Éros* - Illustration.

exit
art contemporain

Galerie Exit art contemporain
2, place Denfert-Rochereau, 92100 Boulogne-Billancourt
M° Boulogne Jean Jaurès
jeudi et vendredi de 11h à 19h // samedi de 15h à 19h
contact@exit-art.fr / www.exit-art.fr / +33 (0)6 80 45 23 01

NICOLAS KULIGOWSKI

Média:

2013 - mutantspace.com : <http://www.mutantspace.com/nicolas-kuligowski-paintings-draw-from-dreams-memories/>

2013 - Booooooooooom.com : <http://www.boooooooooom.com/2013/04/03/artist-painter-nicolas-kuligowski/>

2013 - weareselecters.com : <http://mag.weareselecters.com/2013/04/nicolas-kuligowski/>

2013 - Dark Silence In

Suburbia : <http://darksilenceinsuburbia.tumblr.com/tagged/Nicolas-Kuligowski>

2013 - Emily Bergl : <http://emilybergl.blogspot.fr/2013/04/beauty-art-nicolas-kuligowski.html>

2013 - artsyforager.com : <http://artsyforager.com/2013/05/14/artsy-on-escape-into-life-nicolas-kuligowski/>

2013 - curieuxdetruucs.com : <http://www.curieuxdetruucs.com/article-nicolas-kuligowski-116806107.html>

2013 - escapeintolife.com : <http://www.escapeintolife.com/artist-watch/nicolas-kuligowski/>

2013 - ewadacruz : <http://ewadacruz.blogspot.fr/2013/04/beauty-art-nicolas-kuligowski.html>

2013 -

fffffound.com : <http://fffffound.com/image/f4cdd19e0d83854bd2f1522ba3136eccf585b7ef>

2013 - bloodyloud - <http://www.bloodyloud.com/mixed-media-artist-nicolas-kuligowski/>

2012 - Oeuvres-revue.net : <http://goo.gl/nQ2XI>

2011 - tenwordsandoneshot : <http://tenwordsandoneshot.com/nicolas-kuligowski/>

2010 - picdit : <http://picdit.wordpress.com/2010/09/22/nicolas-kuligowski/>

2008 - TV. France 2 - Thé ou Café - Dimanche 16 novembre 7h. Accrochage pour l'émission.

exit
art contemporain

Galerie Exit art contemporain

2, place Denfert-Rochereau, 92100 Boulogne-Billancourt
M° Boulogne Jean Jaurès

jeudi et vendredi de 11h à 19h // samedi de 15h à 19h
contact@exit-art.fr / www.exit-art.fr / +33 (0)6 80 45 23 01

NICOLAS KULIGOWSKI

Collections:

2013 - AG2R La mondiale.

2009 - Credit Agricole Nord de France.

Prix:

2012 - Prix Claire Combes - Fondation Taylor.

2006 - 1er prix de peinture. SALON DE MAI - Prix MARIN -

2006 - Prix de peinture EDDY RUGALE MICHAÏLOV - Fondation TAYLOR.

1992 - 1er prix de peinture TA

NICOLAS KULIGOWSKI

LA GALERIE

EXIT : c'est la sortie de secours, l'ouverture vers l'émergence. C'est ce que nous demandons à l'art et à nos artistes.

La galerie défend une génération d'artistes qui réfléchit à la façon dont l'art se fait et se présente, en se concentrant sur l'idée derrière l'œuvre d'art, sur ses propos conceptuels ou esthétiques. Ces artistes, au-delà de représenter un courant ou un style, s'inscrivent dans une démarche, une éthique de l'art, dans le contexte intellectuel, culturel et social de notre époque.



Chaque œuvre est là pour parler d'elle. Entre perceptif et conceptuel, jeux et gravité, les différents langages se conjuguent tous au présent et la réflexion sur notre génération en est le fil conducteur.

Depuis 2006, Maria Giovanna Gilotta et Florence Provost souhaitent provoquer la rencontre entre la création contemporaine et un public de nouveaux collectionneurs comme de collectionneurs avertis.

EXIT art contemporain est l'un des membres fondateurs de **CARRÉ SUR SEINE**, association de galeries de Boulogne-Billancourt.

exit
art contemporain

Galerie Exit art contemporain

2, place Denfert-Rochereau, 92100 Boulogne-Billancourt
M° Boulogne Jean Jaurès

jeudi et vendredi de 11h à 19h // samedi de 15h à 19h
contact@exit-art.fr / www.exit-art.fr / +33 (0)6 80 45 23 01