

Dans le reflet de Narcisse ... attrape-moi si tu peux !



Olivier Diaz de Zarate, *Dans le silence de moi même*,
huile sur inox or miroir, 94x70 cm

01.02. 2019 - 16.03.2019

Jeudi 31 janvier

Vernissage *en présence des artistes*
de 18h30 à 22h

avec

Gérard Bakner

Olivier Diaz de Zarate

Antonius Driessens

Arièle Rozowy

Tout ce qui trompe ensorcelle
Platon

Dérouter le spectateur, troubler sa perception, le séduire... l'illusion exerce une fascination certaine.

Dans le reflet de Narcisse ... attrape moi si tu peux ! L'exposition tire son titre de la série de peintures homonyme d'Olivier Diaz de Zarate et s'inscrit dans l'élan commun aux quatre artistes présentés, celui de défier les règles de la logique visuelle ou conceptuelle. Pour la première fois à la galerie Exit art contemporain, une exposition autour de la réflexion entre perception et réalité.

Echo et clé de lecture des changements contemporains, le jeu de l'illusion produit des espaces d'ouverture ou d'instabilité qui mettent en discussion la frontière entre réalité et fiction. Le désir de réaliser cette exposition naît de la curiosité que sollicite le trouble entre ces deux univers.

exit
art contemporain

Galerie Exit art contemporain

2, Place Denfert-Rochereau, 92100 Boulogne-Billancourt
du mercredi au samedi de 14h30 à 19h30
contact@exit-art.fr / www.exit-art.fr / +33 (0)6 80 45 23 01

Dans le reflet de Narcisse ... attrape-moi si tu peux !

Tromperie, séduction, artifice, déguisement, fiction, songe ou jeu ...

Devrions-nous toujours croire en ce que nous voyons ? Jusqu'à quel point la perception trompe-t-elle notre vision, notre ressenti et notre compréhension du monde ? Pouvons-nous faire confiance à nos sens ? L'art a-t-il rendu les choses plus claires ou encore brouillé les limites entre la réalité et la fiction ? Les illusions déforment les sens et dupent notre logique.

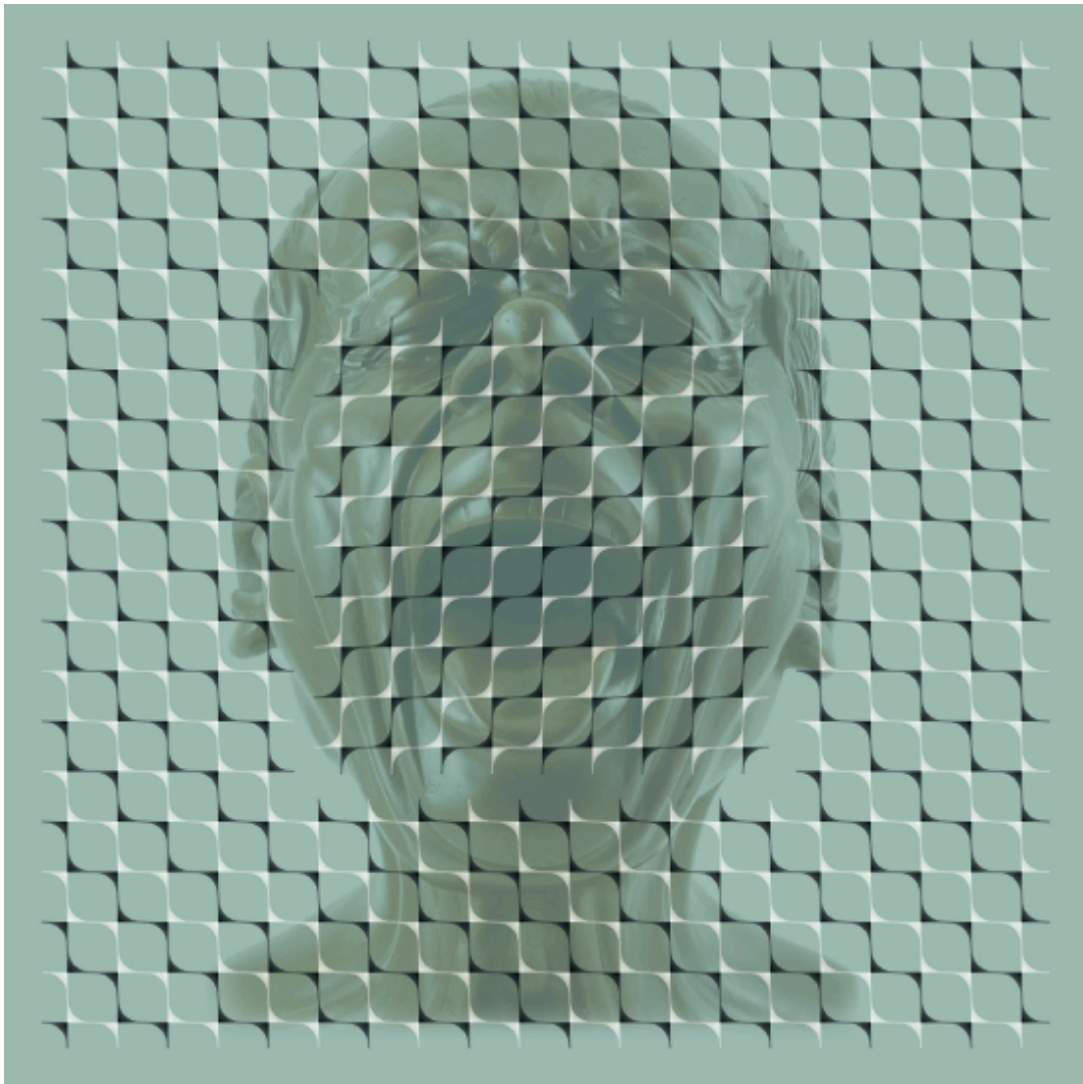
La relation croissante entre la réalité et la fiction dans le monde actuel, ou plutôt l'extraordinaire capacité de la fiction à devenir réalité, émerge fortement dans la production artistique contemporaine. D'une société dans laquelle les fictions sont nées du changement fantaisiste de la réalité, nous sommes passés à une société dans laquelle la réalité est alimentée par la fiction. L'ambiguïté de notre époque trouve dans l'art contemporain un lieu de réflexion, un laboratoire pour expérimenter les excès de cette tendance, présentant des œuvres qui reflètent de manière critique la fusion des deux réalités que la société nourrit quotidiennement : ce qui est tangible et ce qui est perçu.

Les artistes explorent ce nouveau territoire en utilisant les moyens les plus variés : les arts classiques, les arts numériques et bien sûr les arts médiatiques avec des travaux qui se situent parfois au-delà des définitions techniques traditionnelles.

Le spectateur, dans la perte causée par les références continues entre la réalité et la fiction, enquête sur l'état actuel des choses et redécouvre une nouvelle culture basée sur l'acceptation des opposés. Autorisant la coexistence du vrai et du faux, l'art contemporain place sur cette contradiction le fondement d'une compréhension de la scène sociétale contemporaine.

Dans le reflet de Narcisse ...
attrape-moi si tu peux !

GERARD BAKNER



Eloge du Mouvement, photographie sur dibond, 120x120 cm

Les œuvres abstraites de **Gérard Bakner**, sont une rencontre étonnante entre les mathématiques, l'intention magique et l'acte plastique, au service de l'étrange et de la distorsion des sens. Chacune de ses photographies à perspectives multiples contient plusieurs lectures qui se révèlent en déchiffrant l'œuvre.

Pas à pas, le spectateur est entraîné dans un système vif et dynamique de formes, couleurs et calcul

exit
art contemporain

Galerie Exit art contemporain
2, Place Denfert-Rochereau, 92100 Boulogne-Billancourt
du mercredi au samedi de 14h30 à 19h30
contact@exit-art.fr / www.exit-art.fr / +33 (0)6 80 45 23 01

Dans le reflet de Narcisse ...
attrape-moi si tu peux !

OLIVIER DIAZ DE ZARATE



L'Allégresse de la Fureur, huile sur inox or miroir, 100x100 cm

La perfection de l'homme est la recherche permanente de ce monde. Ce que nous projetons dans le miroir doit être ce que voit l'autre, celui-ci fondamental dans le comportement social.

En la simulant à la perfection, le travail d'**Olivier Diaz de Zarate**, va au-delà de la réalité pour s'immiscer dans un territoire qui défie la notion de l'identité personnelle et instaure une forte implication émotionnelle avec le spectateur. Au cœur de son travail, la femme et l'homme de notre culture entre obsession du soi même et perversion de la beauté et de la perfection.

Les codes classiques de la peinture, les références à l'histoire de l'art et les technologies contemporaines sont utilisés avec virtuosité par Olivier Diaz de Zarate, au service de la contemplation comme de la réflexion.

exit
art contemporain

Galerie Exit art contemporain
2, Place Denfert-Rochereau, 92100 Boulogne-Billancourt
du mercredi au samedi de 14h30 à 19h30
contact@exit-art.fr / www.exit-art.fr / +33 (0)6 80 45 23 01

Dans le reflet de Narcisse ...
attrape-moi si tu peux !

ANTONIUS DRIESSENS



3 2 1 Cube ?, bois brut et brulé, 130x86 cm

Illusions d'optique, les sculptures en bois d'**Antonius Driessens** sont le produit du vieillissement, de la brûlure, de l'érosion et de la construction de panneaux géométriques. Ses œuvres cherchent toujours l'expérience de la temporalité et de l'espacement du voir. Elles exigent un spectateur actif, qui, initialement désorienté, prenne le temps de faire des allers retours devant l'œuvre, afin de comprendre sa complexité dans l'espace où elle se trouve.

exit
art contemporain

Galerie Exit art contemporain
2, Place Denfert-Rochereau, 92100 Boulogne-Billancourt
du mercredi au samedi de 14h30 à 19h30
contact@exit-art.fr / www.exit-art.fr / +33 (0)6 80 45 23 01

Dans le reflet de Narcisse ...
attrape-moi si tu peux !

ARIELE ROZOWY



Encoche, Série Elusive Circles, Métal coupé et peint, 160x70x40 cm

L'œuvre d'**Arièle Rozowy** est une vibrante expérience d'effets visuels : dimensionnels et colorimétriques. Reflétant et redéfinissant les techniques de l'op-art et de l'orphisme, l'artiste situe son univers entre la sculpture et l'architecture.

Comme dans un kaléidoscope, les effets d'optique sont obtenus grâce à ses recherches sur les combinaisons de couleurs et de géométries. Le but étant toujours celui de surprendre le spectateur en jouant avec les dichotomies de planéité et profondeur, d'immobilité et mobilité.

exit
art contemporain

Galerie Exit art contemporain

2, Place Denfert-Rochereau, 92100 Boulogne-Billancourt
du mercredi au samedi de 14h30 à 19h30
contact@exit-art.fr / www.exit-art.fr / +33 (0)6 80 45 23 01

Dans le reflet de Narcisse ... attrape-moi si tu peux !

LA GALERIE

EXIT : c'est la sortie de secours, l'ouverture vers l'émergence. C'est ce que nous demandons à l'art et à nos artistes.

La galerie défend une génération d'artistes qui réfléchit à la façon dont l'art se fait et se présente, en se concentrant sur l'idée derrière l'œuvre d'art, sur ses propos conceptuels ou esthétiques. Ces artistes, au-delà de représenter un courant ou un style, s'inscrivent dans une démarche, une éthique de l'art, dans le contexte intellectuel, culturel et social de notre époque. Chaque œuvre est là pour parler d'elle. Entre perceptif et conceptuel, jeux et gravité, les différents langages se conjuguent tous au présent et la réflexion sur notre génération en est le fil conducteur. Depuis 2006, Maria Giovanna Gilotta et Florence Provost souhaitent provoquer la rencontre entre la création contemporaine et un public de nouveaux collectionneurs comme de collectionneurs avertis.

EXIT art contemporain est l'un des membres fondateurs de **CARRÉ SUR SEINE**, association de galeries de Boulogne-Billancourt.